

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALBERTO CACOPARDI
Indirizzo	VIA BARI 17 PADOVA
Telefono	3402296084
E-mail	cacococo@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09.09.1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

Come Attore-danzatore

2009 - "Sogno di una notte di mezza estate", opera di William Shakespeare, compagnia La Piccionaia - I Carrara, regia Ketty Grunchi e Carlo Presotto.

2008 - "Oedipus in a Snowball", liberamente tratto dal testo "La strada" di Cormac McCarthy, Teatro dell'Est, regia Nicola Zucchi.

Con la compagnia "Balletto civile", diretta da Michela Lucenti:

2006 - "Ketchup troiane" spettacolo di teatro-danza.

2004 - "I topi" spettacolo di teatro-danza.

2002 - Fonda assieme ad Evarossella Biolo e Luca Conomo la compagnia teatrale "Bainsizza" successivamente Manonuda Teatro (Ass.Cult. di cui è rappresentante legale).

Produzioni compagnia "Bainsizza" e "Manonuda Teatro".

2009 - ISAD (Italiana Spaziale Antropologica Danza). In collaborazione con Anna Novello e con l'agenzia Light LAB, progetto artistico Alberto Cacopardi. Performer: A. Cacopardi, E. Biolo, Catia Caramia, Mirco Trevisan, Elisabetta Mazullo.

2009 - "Ci vuole un fiore". Regia: Alberto Cacopardi, Evarossella Biolo. Attore-danzatore: A. Cacopardi.

2009 - "Pesci fuor d'acqua", performance di danza urbana. Regia A. Cacopardi.

2008 - "Minchiulanza", performance di danza urbana. Regia A.

Cacopardi.
 2007 - “Cariolanza”, performance di danza urbana. Regia A. Cacopardi.
 2008 - “Hic” teatrodanza di strada. Attore-danzatore: A. Cacopardi, regia: A. Cacopardi, Catia Caramia.
 2008 - “Et Nunc” teatrodanza di strada. Regia: A. Cacopardi. Attore-danzatore: A. Cacopardi.
 2008 - “Branco” teatrodanza di strada. Con: A. Cacopardi, Mirco Trevisan, Catia Caramia, Evarossella Biolo.
 2008 - “L’ascensorista” teatrodanza. Regia: A. Cacopardi. Attore-danzatore: A. Cacopardi.
 2007 - “La dote della sposa” monologo racconto. Regia: Evarossella Biolo, Mirco Trevisan. Coreografie: A. Cacopardi. Attrice: E. Biolo.
 2006 - “La comare giusta” monologo racconto. Regia: Evarossella Biolo, A. Cacopardi. Attrice: E. Biolo.
 2006 - “Tutto per un paio d’ali” spettacolo tragicomico incentrato sulla figura del clown. Di e con A. Cacopardi ed E. Biolo.
 2005 “Ereminio” teatrodanza di strada. Regia: A. Cacopardi, Luca Conomo. Attore-danzatore: A. Cacopardi.
 2004 “Cenerentola” teatro ragazzi. Di e con: A. Cacopardi, E. Biolo.
 2003 - “Come quando si cala la maschera” spettacolo di commedia dell’arte. Di e con A. Cacopardi, E. Biolo.
 2003 - “Naso d’argento” teatro ragazzi. Di e con: A. Cacopardi, E. Biolo.

Come formatore

Propone percorsi formativi: seminari intensivi e laboratori.

2008 – in corso - “Il movimento che crea nella relazione” corso di formazione accreditato per infermieri e volontari, Casa dei Gelsi (TV) centro d'accoglienza malati terminali. Fondazione amici dell'ADVAR Onlus.

2007-2008 - Laboratorio motorio di integrazione. Istituto Scolastico scuole medie superiori Ca'Savio (VE).

2008 - Università di Padova (progetto Millelire) Laboratorio di espressione corporea “Ci vuole un fiore”.

2002-2006 Comprensorio scolastico di Pesezzia (VE), progetto “Mimonatura” : un approccio sensoriale e conoscitivo del mondo della natura, in collaborazione col Dott. Davide Marsale all'interno del “Bosco di Carpenedo”.

2006–2010 - Ass.Cult. La Selva dei Buskers, Villacastelli (BR), con due appuntamenti annuali: “Dall'espressione del gruppo all'espressione del corpo” una percorso che attraversa la danza contemporanea e il teatro per professionisti e non.

2009 - Ass.Cult. Momos (VE), “Pesci Fuor d'acqua” ciclo di incontri per la creazione di un gruppo di Incursione urbana (Carnevale di Venezia 2010).

2008 - CTR di Vittorio Veneto (TV) laboratorio “Vittoriana” per la

creazione di un gruppo di teatrodanza urbano.
 2008 - Ass.Cult. Marvalang (BR). Seminario "Cariolanza"
 Teatrodanza di strada.
 2006-2008 - Teatro per Mestre (VE): laboratori annuali sul teatro
 di movimento.
 2006-2007 - Ass.Cult. Carichi Sospesi (PD), "Dall'espressione
 del gruppo all'espressione del corpo".
 2005 Ass.Cult. Deposito Bagagli (TV) "Corpi", un percorso che
 mira alla preparazione sulla pratica di preparazione e ricerca dell'
 attoredanzatore.
 2004-2005 - "Alla ricerca del Clown" Ass. Cult. Vicolocorto (AN).
 Laboratorio sul clown.

Formazione artistica

2008 - Seminario intensivo con Tapa Sudana.
 2005-in corso - Segue il percorso formativo in Italia e all'estero di
 Atsushi Takenouchi fondatore del Jinen Butoh.
 2003-05 Seminari intensivi sul teatrodanza con Michela Lucenti.
 2003-2007 Seminari intensivi con Jean Daniel Fricther.
 2004-2005 - Percorso accademico presso la scuola
 internazionale di creazione teatrale "Kiklos" diretta da Giovanni
 Fusetti. Percorso di formazione teatrale nato dalla pedagogia di
 Jaques Lecoq.
 1999 - Laboratorio teatrale del Teatro Per Mestre (VE).
 1999-2000 Laboratorio sulla commedia dell'arte con Fabrizio
 Paladin.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Laurea in Scienze Forestali ambientali l'Università
 degli Studi di Padova. Tesi sullo sviluppo rurale nel villaggio di
 Bomalangombe (Tanzania).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

sufficiente
 sufficiente
 buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

2005-in corso - Sono State acquisite capacità e competenze relazionali essendo parte attiva del “Laboratorio permanente sul rapporto tra teatro e territorio”, che utilizza strumenti dell'educativa territoriale e della cooperazione, a servizio di progetti e produzioni teatrali. Promosso da Manonuda Teatro, e coordinato dalla Dott. in Scienze dell'Educazione E. Biolo

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

2002- in corso - Sono state acquisite capacità organizzative relazionali attraverso il percorso di creazione e gestione della compagnia teatrale Manonudateato e dell' Ass Cult. Manonuda, della quale è Rappresentante legale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo del sistema operativo Windows e programmi e navigazione Internet.

Allestimento e utilizzo di sistemi audio e illumino tecnici per la musica e il teatro, acquisite lavorando dal 1998 al 2003 per: l' Effebe service (VE) , Tony Benetello service (PD), Teatro della Murata (VE).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

PATENTE O PATENTI

Auto Tipo B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Padova 28/1/2010